

DOSSIER ARTISTIQUE  
Nicolas CLAUSS

**Une partie des œuvres et plus d'informations sont disponibles  
sur [www.nicolasclauss.com](http://www.nicolasclauss.com) et [www.flyingpuppet.com](http://www.flyingpuppet.com)**

## SOMMAIRE

### Dossier artistique - sélection d'œuvres - 2009-2003

Présentation Nicolas Clauss .....	p3
<b><i>Flying puppet</i></b> 2001-2009 Tableaux interactifs et génératifs .....	p4
<b><i>Or not toupie suites</i></b> – 2009 Une œuvre en ligne pour Arte.tv .....	p6
<b><i>Bise l'assaut – écluse n°13</i></b> - 2008 Une installation visuelle et sonore – avec la musicienne Patricia Dallio Résidence d'artistes autour du Canal de la Marne à la Saône .....	p7
<b><i>Les musiciens</i></b> - 2008 Une projection vidéo aléatoire Résidence - Médiathèque des Mureaux .....	p8
<b><i>Or not toupie</i></b> – 2007 Une installation immersive – résidence étoilée en PACA.....	p9
<b><i>Un palpitant</i></b> – 2008 - 2007 Une œuvre en ligne et une installation immersive Résidence d'artiste à L'espal scène conventionnée du Mans .....	p10
<b><i>Les portes</i></b> - 2006 Une installation interactive à l'espace Paul Ricard à Paris .....	p11
<b><i>L'ardoise</i></b> - 2006 Une installation interactive et immersive Résidence au Collège Jean Bène de Pézenas .....	p12
<b><i>De l'art si je veux</i></b> – 2005 - 2004 Une œuvre en ligne et une installation immersive Résidence d'artiste à L'espal scène conventionnée du Mans .....	p13
<b><i>Somnambules</i></b> - 2003 Une œuvre interactive avec le musicien Jean-Jacques Birgé .....	p14
Curriculum Vitae PRIX ET EXPOSITIONS .....	p15
Revue de presse .....	p 20

## Nicolas Clauss

Nicolas Clauss est «*un peintre aux pinceaux électroniques, qui élabore une œuvre intimiste, subtile, exigeante, via des modules interactifs qu'il distille sur [flyingpuppet.com](http://flyingpuppet.com) ou d'autres projets de collaboration [...]*» écrit Libération.

Il pose les pinceaux en 2000 pour utiliser principalement les outils des nouveaux médias, avec ses tableaux visuels et sonores d'un nouveau genre et ses installations génératives et interactives.

**Son univers plastique** est fait de superpositions de textures et de timbres, il y mêle peinture, photographie, vidéo, parole, son et algorithmes. Il s'empare de la matière, la travaille, la triture, la transforme, la détruit et la recompose, repoussant les limites de la peinture.

En utilisant les potentialités des nouvelles technologies ses tableaux impliquent le spectateur/visiteur qui devient acteur de l'œuvre à travers le jeu de l'interactivité.

**Nombreuses aussi sont ses œuvres dites «participatives», où l'œuvre est en prise directe avec la réalité d'un territoire ou de publics** qui, en apportant leurs contributions, nourrissent le matériau de la création même.

Ses œuvres, pour lesquelles il a reçu plus d'une dizaine de prix, sont présentées et exposées internationalement.

Une partie de son travail est visible en ligne sur [www.nicolasclauss.com](http://www.nicolasclauss.com)

«**FLYING PUPPET**» 2001-2009 - Nicolas Clauss

**Flying puppet** est un ensemble d'œuvres numériques que l'artiste désigne sous le nom de «tableaux interactifs».

Ce corpus d'œuvres commencé en 2001 s'enrichit régulièrement de nouvelles pièces. Il est en partie visible sur l'Internet en interaction avec le spectateur ou **sous forme d'exposition** (voir exemple page suivante) avec des tableaux génératifs et/ou interactifs.

**Il s'agit de pièces courtes mêlant la vidéo, la peinture, la musique, le geste et l'aléatoire que le spectateur peut manipuler à l'aide d'une souris.** Les images et les sons, composés par des musiciens invités (en particulier Jean-Jacques Birgé) ou Nicolas Clauss lui-même, évoluent en fonction des mouvements que l'on exécute, formant ainsi une infinité de combinaisons sur lesquelles il ne saura jamais possible de revenir exactement.

**Invité à intervenir, le visiteur participe à cet étrange mélange de permanence des tableaux et de l'éphémère des mouvements. On crée et recrée sans cesse un espace proposé.**

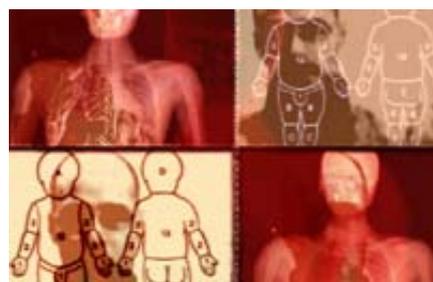


Capture d'écran *Modified* 2008

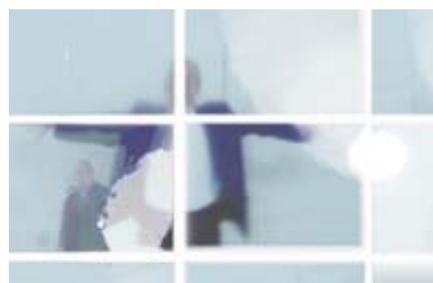
- Second Prix Web Art project, Montenegro
- Ciberart Bilbao Honorific Award for the Best Multimedia Project
- ThirdPlaceGallery (SONY) Reward
- Flash Festival Prix Spécial du Centre Pompidou
- Prix SCAM Internet
- Prix Net-Art à la Villette Numérique



Capture d'écran *La photo* - 2005



Capture d'écran *Scalpel* - 2003



Capture d'écran *Blue Han* - 2005

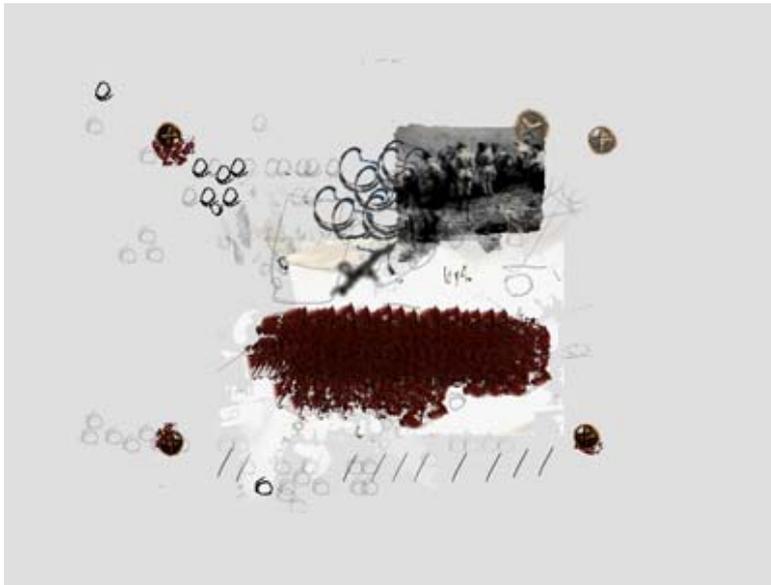


Capture d'écran *Les marcheurs* 2004



Capture d'écran *Penelope* 2002

**Exemple d'exposition de tableau interactif de flying puppet :  
«*White Vibes* » (triptyque)**

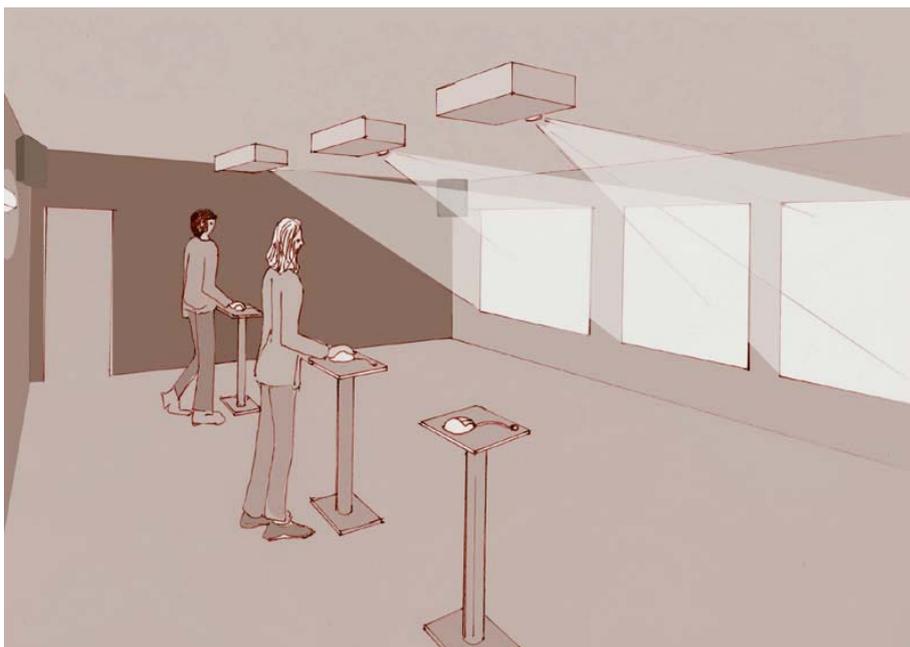


Capture d'écran *White Vibes* 2003

Dans *White Vibes* l'artiste revient à son lien à la peinture, la confrontant au mouvement, à l'interactivité et au son.

L'installation est un triptyque de tableaux interactifs manipulés chacun par un spectateur. Les images et les sons évoluent en fonction de leurs mouvements à la souris, formant ainsi une infinité de combinaisons sur lesquelles il ne sera jamais possible de revenir exactement. Invités à intervenir, les spectateurs participent à cet étrange mélange de permanence des tableaux et d'éphémère des mouvements. Ensemble, ils créent et recréent sans cesse l'espace sonore et visuel. Parallèlement à l'interaction de chacun avec le tableau qu'il manipule, se crée un lien entre les trois spectateurs.

**White Vibes a été exposé sous la forme d'un triptyque au French Art Festival de Kuala Lumpur, Malaisie (2004) et CitySonics à Mons, Belgique (juin 2009)**



exemple d'implantation du triptyque

**«OR NOT TOUPIE SUITES», œuvre en ligne 2009** - Nicolas Clauss

L'œuvre en ligne est constituée d'un ensemble de 5 tableaux interactifs visible **sur le site Arte.tv à partir de mai 2009**.

Pour l'œuvre en ligne, **Or not toupie suites** : ARTE.tv



Extraits de l'installation Or not toupie - 2007

Il ne s'agit pas d'une adaptation ou d'une reformulation d'une forme vers une autre mais plutôt de deux œuvres indépendantes traitant du même sujet et dont les formes sont différentes et complémentaires : l'une (Or not toupie) est une expérience collective et immersive, l'autre (Or not toupie suites) privilégie un rapport intime avec l'internaute. La première est générative quand la seconde est interactive.

**Ce n'est pas seulement le regard qui est à l'œuvre mais le geste.** C'est le geste qui dévoile l'œuvre. Les mouvements de souris révèlent ou modifient les images et les sons. La musique comme l'image ne sont jamais linéaires, elles sont interactives, faites d'éléments indépendants qui se superposent, réagissent aux mouvements de la souris et répondent à des lois aléatoires.

Tout change au gré des gestes du spectateur. C'est l'interactivité qui permet à l'internaute de s'approprier l'œuvre, la faisant vivre à son rythme.

**Au final, c'est l'intervention du spectateur internaute et les comportements aléatoires du programme qui donnent vie à l'œuvre.**



Capture d'écran de Or not toupie suites - 2008

« **BISE L'ASSAULT, ÉCLUSE N° 13** » 2008 - Nicolas Clauss  
avec Patricia Dallio – musicienne

Réalisé en résidence le long du Canal de la Marne à la Saône.

Une co-production SoundTrack - Arts vivants 52 en collaboration avec la Niche – association le Chien à Plumes, l'Hôtel du Lac de Villegusien et la DDE/VNF



Capture d'écran de l'installation



Capture d'écran de l'installation

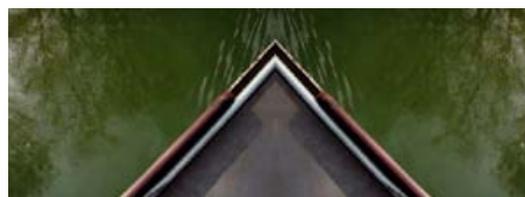
**Bise l'assaut, écluse n°13 est un tableau vidéo sonore et aléatoire** réalisé autour du Canal de la Marne à la Saône, lors d'une résidence d'artiste de **Nicolas Clauss** avec la musicienne **Patricia Dallio** dans le cadre du festival **Effet Papillon** initié par Arts Vivants 52.

Durant la période de résidence, un matériau visuel et sonore a été constitué à partir d'interviews, d'enregistrements de bruits, sons et images des rencontres avec les mariniers en transit sur le Canal.

**Moments suspendus entre deux écluses, ces recueils de paroles et d'images sont les matières premières à la construction d'une installation et d'une performance visuelle et sonore.**



Capture d'écran de l'installation



Capture d'écran de l'installation



Durant la résidence, les deux artistes ont parcouru une partie du Canal de la Marne à la Saône, à bord de péniches des habitants de l'eau, les mariniers.

La vidéo projection sur un grand écran (3 m x 1,20 m) recrée des ambiances : des formes abstraites et géométriques évoquent des paysages chancelants. Les spectateurs sont immergés dans un environnement minéral et organique (pierre, eau, tôle, fer, végétation...) où défilent les images du territoire filmé par l'artiste depuis les péniches et les écluses.

Au fil de la rencontre avec l'environnement et avec les mariniers et les éclusiers, **Nicolas Clauss et Patricia Dallio proposent leurs visions du canal et de ceux qui le font vivre : le point de vue de ceux qui sont sur l'eau.**

Cette installation est accompagnée de **micros concerts** pour clavier et capteurs. Il s'agit de pièces courtes pour 5 spectateurs sur le thème du canal interprétées par la musicienne Patricia Dallio.

« **LES MUSICIENS** » 2008 - Nicolas Clauss

Produit par la médiathèque de la Ville des Mureaux – Ile de France



*Les musiciens* est une œuvre vidéo générative et aléatoire où les images défilent en créant un jeu de miroirs.

Cette œuvre vidéo aléatoire a été créée après une période de résidence d'artiste avec des jeunes habitants des Mureaux, en Région parisienne, dans le quartier des Musiciens.

Ce quartier est parcouru par des rues portant des noms de musiciens classiques.

Le matériau de l'œuvre est basé sur une multitude de courts plans vidéo filmés par ces jeunes habitants en interaction dirigés par Nicolas Clauss lors d'ateliers.

C'est leurs propres regards qui captent leur environnement proche et qui constituent le matériau visuel de l'œuvre.

Les images sont associées aléatoirement à des boucles sonores retravaillées à partir d'extraits de musique classique, celle des musiciens qui ont donné leur nom aux rues du quartier.

C'est une partie de ce matériau vidéo et sonore qui se déroule de façon aléatoire devant le spectateur. Deux images distinctes qui se confrontent dans un jeu de miroir.

## «*OR NOT TOUPIE*», installation 2007 - Nicolas Clauss

**Réalisée** dans le cadre d'une résidence au ZINC-ECM à la Friche la Belle de mai – Marseille  
**Dernière exposition** : Maison des métallos, Paris, mai 2009

*Or not toupie* est une installation générative qui explore ce qui relie l'adulte à son enfance.

**Des publics différents, une centaine de personnes, enfants et adultes, a été rencontrée et sollicitée** durant une période de résidence autour des questions :  
Qu'est-ce qu'un enfant ? Qu'est-ce qu'un adulte ? Quels liens entretenons-nous avec ces deux dimensions ? Comment s'articulent-elles ?

A partir de ces rencontres, l'artiste a constitué un matériau visuel et sonore, au moyen d'entretiens enregistrés, mais aussi de dessins, photos, témoignages, saynètes vidéo qui lui ont servi pour la création de l'œuvre finale.



Exemple de contribution, à Apt avec deux enfants de 9 et 10 ans, une improvisation avec des masques et des papiers journaux (saynète vidéo).

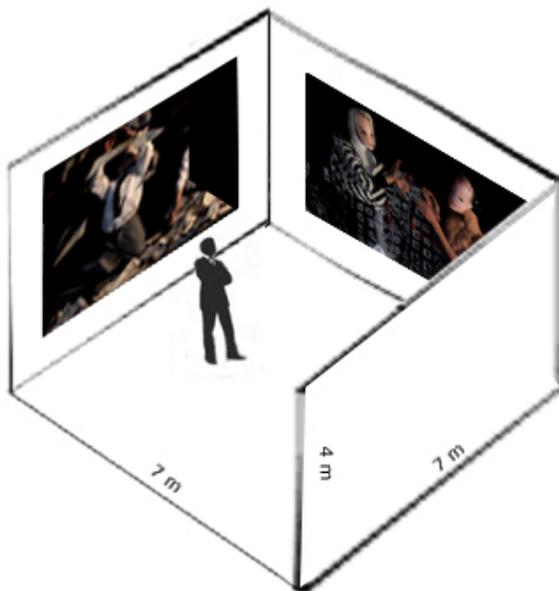


Schéma de l'installation

L'installation est une œuvre immersive dont les images et les sons se déploient devant nous selon un mode aléatoire. Le dispositif consiste en une boîte noire de 7 m de côté et de 4 m de haut, où se dressent 3 larges écrans (4 x 3 mètres) disposés en U.

Les images projetées sur les écrans sont envoyées par 3 ordinateurs en réseau. Les mêmes ordinateurs envoient des sons, des ambiances musicales aléatoires, sur 6 sorties son, encerclant ainsi le spectateur.

La « bande son » est générative. Elle se compose de musique aléatoire, d'ambiances sonores liées au monde des adultes et à l'enfance, de bribes radiophoniques et surtout d'extraits de témoignages des participants.

**Les spectateurs sont immergés dans un flux d'images et de bribes de paroles qui le placent face à lui-même, à l'enfant qu'il était, à l'adulte qu'il est devenu.**

**Les publics participant ont été rencontrés durant une période de résidence étalée sur l'année 2007, dans plusieurs lieux partenaires**

Pour les résidences et l'installation d'*Or not toupie* :

Zinc-ECM à la Friche la Belle de mai de Marseille, en coproduction avec le Système Friche Théâtre de Marseille, la MJC d'Apt, la Cité du Livre d'Aix-en-Provence, la Gare Coustellet de Maubec, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DICREAM)



« **UN PALPITANT** » 2006 - Nicolas Clauss

Réalisé dans le cadre d'une résidence d'artiste à l'@telier multimédia de L'espal au Mans

Avec le soutien de la Ville du Mans, du Conseil Général de la Sarthe, de la Région Pays de la Loire et du Ministère de la Culture et de la Communication

Prix Vidéoformes de la Création nouveaux médias 2008



Captures d'écran d'Un palpitant - extraites

**Un palpitant** naît de la rencontre entre eux générations :

Un groupe d'adolescent et des personnes âgées rencontrées dans différents contextes (maison de retraites, cliniques, foyers, domiciles...). On y parle de l'amour, de la vieillesse et de la mort. Au travers ces tableaux, Nicolas Clauss propose de suivre des regards, des vies, des intimités, d'aller au-delà des tabous.



Captures d'écrans des 9 tableaux d'Un palpitant

L'œuvre est constituée de 9 tableaux interactifs, visibles sur écrans plats ou projetés sur grands écrans, elle se décline en un parcours d'installations composé de 9 espaces où déambulent les spectateurs. Les projections se mêlent à différents mobiliers qui suggèrent les ambiances des lieux de la rencontre.



Extraits de l'installation *Un palpitant* à L'espal (détails) - 2007

«**LES PORTES**» 2006 - Nicolas Clauss  
avec Jean-Jacques Birgé cocréateur



Extraits de l'installation *Les portes* - l'Espace Paul Ricard – Paris 2006

Trois portes sans serrures. Pour voir, il faut véritablement jouer avec elles en restant sur le seuil. En manipulant les poignées et en ouvrant/fermant les portes, le spectateur s'empare de l'œuvre. Le mouvement des portes orchestre et déclenche les sons et les images sur l'écran placé au-delà du seuil.

Trois écrans pour trois portes et trois seuils...

On y voit défiler les images en mouvement : la chair, les corps devenant tâches, flux, musiques passagères.

**Cette installation nous transforme en visiteurs actifs, en «acteurs».**

On se fait dévorer, on se laisse emporter, réveiller par le flux sonore et visuel que l'on déclenche : de grandes bouches et des yeux qui roulent, des dents qui grincent ; de petits hommes mystérieux qui drôlement sortent de nulle part ; et encore des corps nus qui défilent et se touchent, puis l'enfer, les flammes, puis encore du silence et du noir : les portes sont fermées.



Captures d'écran de l'œuvre

Une coproduction A.P.R.E. / ARCADI - Région Ile de France / avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication (DICREAM) Avec le soutien de la Société civile des auteurs multimédia (SCAM, bourses d'aide à l'art numérique), de la SACEM, du Cube à Issy-les-Moulineaux et de l'espace Paul Ricard à Paris

«**L'ARDOISE**» 2006 - Nicolas Clauss

**Réalisée** dans le cadre d'une résidence d'artiste au Collège Jean Bène de Pézenas, *L'ardoise* est une installation immersive et interactive.

Cette installation, pour un écran de 6 mètres de large, est une œuvre interactive où les images et les sons s'affichent et s'effacent au gré des mouvements des spectateurs dans la salle grâce à un dispositif interactif de capteurs de chaleur.



Capture d'écran de l'installation *L'ardoise* - 2006

**Au travers de dessins et d'entretiens enregistrés, près de 300 jeunes adolescents expriment leurs représentations du monde que Nicolas Clauss utilisent, telle un peintre sa palette, pour créer la fresque *L'ardoise*.**



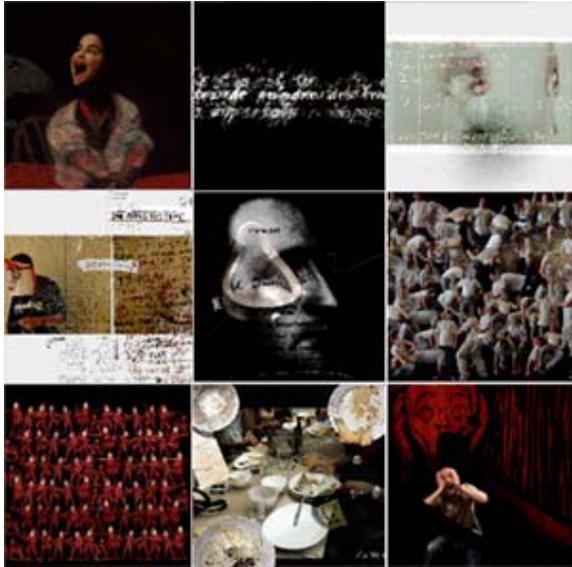
Capture d'écran de l'installation *L'ardoise* - 2006

La musique interactive et aléatoire a été composée à partir d'enregistrement de jeunes musiciens du Lycée Jean Moulin.

Soutenue par le Conseil Général de l'Hérault, la direction des politiques culturelles locales, en partenariat avec la DRAC Languedoc-Roussillon, l'Inspection Académique et le Rectorat.

«**DE L'ART SI JE VEUX**» 2005 - Nicolas Clauss

Réalisé en résidence avec des adolescents, à l'@telier multimédia de L'Espal au Mans



Capture d'écran des tableaux interactifs - 2005

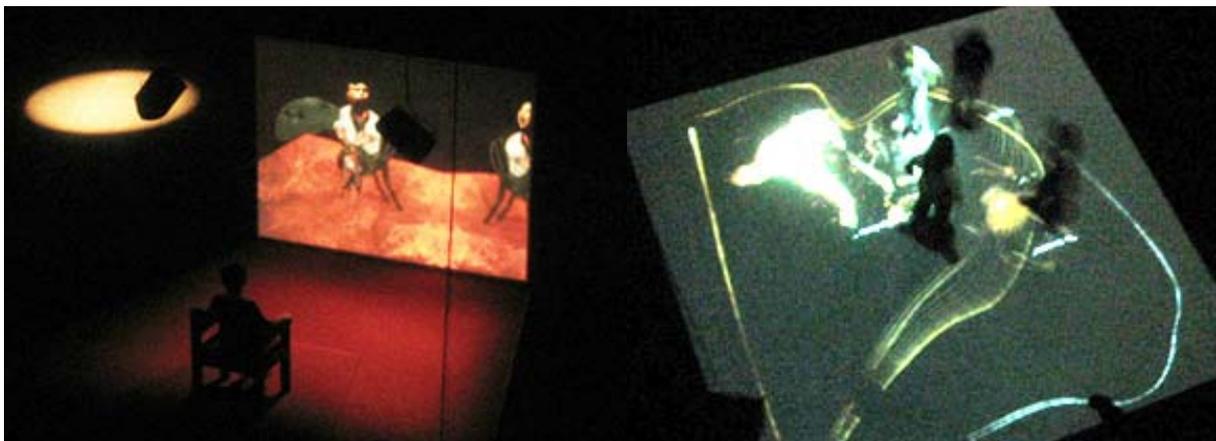
« Peut-on initier les enfants ou adolescents des "quartiers" à l'art moderne et contemporain ? De l'art si je veux, le projet multimédia de Nicolas Clauss, répond «oui » d'une façon aussi spectaculaire que somptueuse. On y verra, dans des tableaux interactifs, animés sur leur écran par les spectateurs eux-mêmes, comment des oeuvres d'accès a priori aussi difficile que celles de Marcel Duchamp, le père du ready made, d'Edvard Munch, l'auteur du Cri, parangon de l'expressionnisme, ou de Francis Bacon et ses visages au cubisme tourmenté, ont pu inspirer les expériences visuelles ou

sonores les plus vivantes à de jeunes néophytes en rien intimidés par le prestige de leur sujet.

**A l'origine ce sont les rencontres spontanées avec les jeunes dans ce lieu de culture multiple qu'est l'Espal, et les séances de travail où étaient mis à leur disposition caméras vidéos, appareils numériques et autres moyens d'enregistrement, qui ont fourni à Nicolas Clauss, peintre rompu à la programmation, la matière des magnifiques mises en scène où, revisitant l'esprit et le style de chaque artiste, il réussit, par la magie des technologies nouvelles, à intégrer tous les modes d'approche du réel ou de l'imaginaire : peinture et photographie, image fixe et image mobile, parole et écriture.**

Du sujet de départ aux divers modes de son exploration, l'essentiel a été choisi par les participants, mais c'est le talent du metteur en scène, catalyseur de l'expérience, qui a permis, par sampling, collage ou incrustation, de donner une forme plastique définitive à ces images d'un nouveau genre qui dépassent, par leur complexe étrangeté, les catégories traditionnelles de la peinture et du cinéma ».

**Laurent Danchin** - Ecrivain, Critique d'art, représentant français de la revue "Raw Vision" et commissaire d'exposition



Extraits de l'installations à L'Espal– 2006 - spectateur sur un fauteuil interactif et spectateurs se déplaçant dans l'image interactive sur un tapis sensitif

Coproduite par L'Espal-scène conventionnée-Le Mans, avec le soutien de la Ville du Mans, Le Conseil Général de la Sarthe, La Région du Pays de la Lore et le Ministère de la Culture.

« **SOMNAMBULES** » 2003 - Nicolas Clauss

avec Jean-Jacques Birgé – cocréateur  
et Didier Silhol – danseur

**SOMNAMBULES** est un spectacle chorégraphique et interactif en douze tableaux et leurs préludes. Il réunit la danse contact, la peinture, la vidéo et la musique. Il est présenté au public sous forme de projections sur grands écrans en interaction avec les spectateurs.

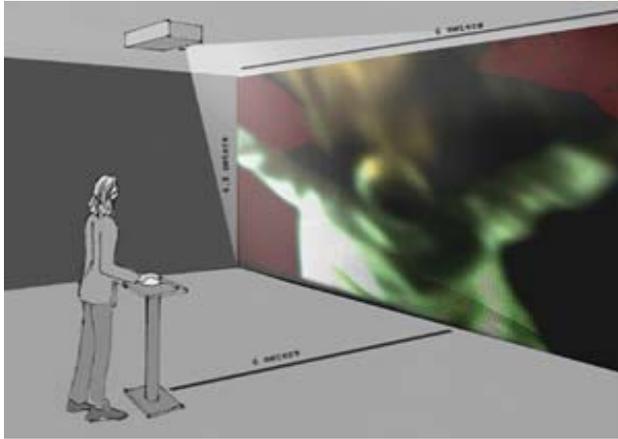


Schéma de la projection *Somnambules* - 2003



Les mouvements filmés des danseurs s'inscrivent dans des décors construits à partir d'éléments peints, jouant avec la matière et la transparence.

La musique, interactive, est composée en fonction des émotions qu'elle renouvelle à l'infini, dans sa confrontation aux images.

**L'interactivité, tant plastique que musicale, place l'utilisateur au cœur de la chorégraphie.**

**Chorégraphie interactive**  
**L'étrange voyage**

Tirez les rideaux, montez le son, et installez-vous confortablement. Vous êtes maintenant prêts à rentrer dans l'univers chorégraphique virtuel que nous ont concocté Didier Silhol, Nicolas Clauss, et Jean-Jacques Birgé.

*Somnambules* est un « spectacle chorégraphique et interactif en 12 tableaux et leurs préludes pour l'internet. Il réunit la danse contact, la peinture, la vidéo et la musique ». Autrement dit, une véritable œuvre comme il en existe encore très peu sur la toile. Celle-ci demande en plus la participation active de l'internaute qui, d'un clic ou d'un simple déplacement de souris, va induire des changements dans l'image ou dans les gestes. La chorégraphie, tantôt centrée sur les mains, tantôt sur le buste ou le corps entier, évolue dans un univers plastique sombre et coloré à la fois, soutenue par une



musique mouvante. *Somnambules*, avec ses bribes de corps, de décors et d'espaces, ses éléments scénographiques (poupées à la Hans Belmeer, par exemple) nous entraîne dans un véritable voyage poétique de l'étrange. L'œuvre a reçu de nombreux prix, dont celui décerné par la SACD pour la création interactive en 2004. Une expérience à visiter absolument, sans modération.

<http://www.somnambules.net>  
richesse visuelle/sonore : \*\*\*\*\*  
interactivité : \*\*\*\*\*  
information : \*\*\*

article paru sur le magazine *Danser*, février 2005

**Somnambules a reçu les prix suivants :**

- Prix Ars Electronica, Honorary Mention 2004
- 1er Prix Net Art France Telecom R&D, Festival Art Rock de Saint-Brieuc 2004
- Vidéoformes Prix de la Création Nouveaux Médias
- Prix SACD de la Création Interactive 2004
- Prix Spécial du Jury, Seoul Film and Net Festival

## Curriculum Vitae

### Sélection d'expositions personnelles

#### 2009

Tableaux interactifs, Théâtre de l'Agora, Evry, France

#### 2008

Bise l'Assaut, Ecluse n°13, avec Patricia Dallio, La Niche, Villegusien, France

Or not toupie, Installation, la Gare Coustellet, France

Or not toupie, Installation, MJC, Apt, France

Or not toupie, Installation, Cité du livre, Aix-en-Provence, France

#### 2007

Or not toupie, Installation, La Friche la Belle de mai, Marseille, France

De l'art si je veux, Installation, Espace Lejeune, Compiègne, France

Un Palpitant, Installation, MDA, Mérignac, France

Un Palpitant, Installation, Espal, Le Mans, France

#### 2006

L'Ardoise, Installation, ECM Trencavel, Béziers, France

L'Ardoise, Installation, Chapelle St Dominique, Mende, France

De l'art si je veux, installations, Carré des Jalles, Saint Médard en Jalles, France

#### 2005

Museo Tamao, Mexico City, Mexique

De l'art si je veux, installations avec Jean-Noël Montagné, Espal, Le Mans, France

Festival Nemo (mini rétrospective Clauss-Birgé), Forum des images, Paris, France

#### 2004

White Vibes, installation triptyque, Kuala Lumpur, Malaisie

Média-Cités / Carré des Jalles, Saint Médard en Jalles, France

Rétrospective, Ciber@rt Bilbao, Espagne

#### 1999

Galerie Arnoux, Paris, France

Sydney Art Theater, Sydney, Australie

The Beatty Gallery, Sydney, Australie

Installation à l'Espace culturel du prieuré, Maule, France

#### 1998

Centre Culturel Français (catalogue), Séoul, Corée

Seoul International Art Fair, Seoul Art Center, Corée

#### 1996

Centre Culturel Français (catalogue), Séoul, Corée

Crawford Gallery, Sydney, Australie

#### 1992

Galerie Sully, Rosny-sur-Seine, France

### Expositions collectives

#### 2009

Or not toupie, Installation, Maison des Métallos, Paris, France

White Vibes, City sonics, Mons, Belgique

Side Effects à FAD, Festival de Arte Digital, Belo Horizonte, Brésil

#### 2008

Un palpitant installation, Vidéoformes, Clermont-Ferrand, France

Exposition de collages, Espace Zoomy, Apt, France

#### 2007

exposition "NetSpace: Journey into Net Art" au MAXXI - National Museum of the XXI, New-York, US

**2006**

Seoul Media Art Biennale, Seoul Art Museum, Corée  
Ars Virtua Gallery, Turbulence.org, New-York, US  
Festival Confluencias, Madrid, Espagne  
Installation LesPortes, Espace Paul Ricard, Paris, France  
BananaRam, Anconna, Italie  
Galerie Pascal VanHoecke, Paris, France  
DiVA, New York, US  
Vidéoformes, Clermont-Ferrand, France  
Art Tech Media 06, Espagne  
Stuttgart FilmWinter, Allemagne  
Camargo Cibernetico, Espagne  
Premiers Plans Festival d'Angers, France  
Le Cube + la Fnac digitale, Paris, France

**2005**

Reactivate, Art gallery of South Australia, Adelaide  
Media Art Festival Friesland (MAFF), Pays-Bas  
Bis repetita placent, Rurart, Rouille, France  
FILE 2005, Sao Paulo, Brésil  
Poetry is not over, online Batofar  
FILE 2005, Rio, Venezuela  
Confluencias, Université de Huelva, Espagne  
DiVA, Paris, France  
new sounds new visuals, le Cube, Issy-Les-Moulineux, France  
Galerie Paris Sud, France  
Chico.art.net, California State University, US  
HZ NET GALLERY, curateur Sachiko Hayashi, Japan  
404 International Festival of Electronic Art, Rosario, Argentine  
Media Art Festival Friesland (MAFF), Pays-Bas.

**2004**

Japan Media Arts Festival, Tokyo, Japan  
Stuttgart FilmWinter, Allemagne  
Gametime, Melbourne, Australie  
MAEM 2004, Madrid, Espagne  
Ars Electronica Center, Linz, Allemagne  
FILE 2004, Sao Paulo, Brazil  
CanariaMediaFest, Las Palmas de Gran Canaria, Canary Islands  
Microwave Festival, Hong KongArs Numerica, Montbéliard, France  
Yeah Heard, Rhizome, New York, US  
Vidéoformes, Clermont-Ferrand, France  
Festival Nemo, Forum des images, Paris, France

**2003**

Installation à Boston Center for the Arts, US  
File, Sao Paulo Brésil  
Senef, Séoul, Corée du sud  
Sundance Festival, Lake City, US  
Mad'03, Espagne  
Vidéoformes, Clermont-Ferrand, France  
FIFI, Paris, France

**2002**

Violens Festival Tabor, République Tchèque,  
Liberarti, biennale de Liverpool, Angleterre  
Net-Art Open Exhibition, Istanbul Contemporary Art Museum, Turkey  
ATHICA, Athens Institute of Contemporary Art, USA  
PlayTime, Villette Numérique, Paris, France  
Free Manifesta, MANIFESTA 4, Biennale Européenne d'Art Contemporain  
Mirror at the bottom, Artists portraiting themselves, GER, US

SoftForm, Propeller Gallery, Toronto, Canada  
VIPER Internationales Festival für Film Video und neue Medien, Basel, Allemagne  
Hexa Media Art Festival, International Media Art Biennale, Séoul, Corée du Sud  
**1999 – 1991** (peintures)  
Galerie Arnoux, Paris, France  
Gana Art Center, Séoul, Corée  
Savah Gallery, Sydney, Australie  
The Beatty Gallery, Sydney, Australie  
Howard Leonard Gallery, Sydney, Australie  
Réalités Nouvelles, Grand Palais, Paris, France  
CRDC, Rosny-sur-Seine, France  
Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Grand Palais, Paris, France  
Peintres du Mantois, CRDC, Rosny-sur-Seine, France

## **Prix et récompenses**

Prix Spécial du Centre Pompidou, Flash Festival 2002  
Grand Prix du meilleur site Internet 2002 de la SCAM  
Prix du concours de Net-art de la Villette Numérique, 2002  
Special Prize of Jury, SENEF 2003, Séoul  
Récompense Sony, the thirdplace gallery, 2003  
Prix de la Création Nouveaux Médias Vidéoformes, Clermont-Ferrand, 2004  
Prix Ars Electronica 2004 Honorary Mention (Net Vision), Linz, Autriche  
Ciberart Bilbao 2004 Honorary Award for the Best Multimedia Project  
Prix SACD 2004 de la Création Interactive  
1<sup>er</sup> Prix France Télécom R&D, Art Rock Festival, 2004  
Prix WebArt, Montenegro, 2004  
Prix de la Création Nouveaux Médias Vidéoformes, Clermont-Ferrand, 2008

## **Bourses...**

Bourse d'aide à l'art numérique de la SCAM, 2005  
Aide à la création numérique Arcadi, 2005  
Dicream, 2003-2007  
Aide à la création numérique Thécif, 2003

## **Performances, conférences, présentations...**

### **2009**

Conférence aux Rewics, Charleroi (B)  
Conférence/rencontre au festival du film court de Castres

### **2008**

performance avec Jean-Jacques Birgé, WormHoles 2 à l'Échangeur, Bagnolet, France  
performance avec Jean-Jacques Birgé à la Comète 347, Paris, France  
présentation, Maison des Métallos, Paris, France  
performance au festival Empreintes numériques, Toulouse, France

### **2007**

rencontres d'acteurs FFMJC, Poitiers, France  
Premiers Plans Festival d'Angers, France  
Zinc, Friche la belle de mai, Marseille, France  
concert projection au Triton (Jean-Jacques Birgé/Etienne Brunet/Eric Echampard), Paris

### **2006**

Espal, Le Mans, France  
Seoul Media Art Biennale, Corée  
ECM La Dr@ille, Mende, France  
Carré des Jalles, Saint-Médard en Jalles, France

Rencontre nationale des Espaces Culture Multimédia, Mains d'œuvres, Saint-Ouen, France  
Kawenga, Montpellier, France  
Camargo Cibernetico, Espagne  
La Friche Belle de mai, Marseille, France  
Le Triton, Les Lilas, Paris, France

#### **2005**

Barakason, Rezé, France  
Museo Tamayo, Mexico  
Periode 01, "la révolution de l'art numérique dans les arts", Nîmes, France  
Rencontres régionales de l'éducation artistique à l'image, Montpellier, France  
Colloque Les écritures d'écrans, MMSH, Aix-en-Provence, France

#### **2004**

Festival Cinéma Méditerranéen, Montpellier, France  
CanariasMediaFest, festival international vidéo et multimédia des Îles Canaries  
SACD, Paris, France  
Festival Némo, Paris, France  
HELP Université, Kuala Lumpur, Malaisie

#### **2003**

38emes Rugissants, performance-concert, Grenoble, France  
Le cube, Issy-Les-Moulineaux, France  
Cité du livre, Aix-en-Provence, France  
Média-Cité, Bordeaux, France

#### **2002**

Villette Emergence, la Villette, Paris, France  
Numer02, Centre Pompidou, Paris, France  
Forum Arts Numériques, DAK'ART, Biennale de l'Art Africain Contemporain, Sénégal  
E-magiciens, Valenciennes, France

#### **2001**

Prix Mobius, BNF, Paris, France  
Cinémas de Demain, "animation et musique", Centre Pompidou, Paris, France  
Who's next, Espace Centre Pompidou - Cinémas de Demain, Paris, France

### **Workshop, cours, jury...**

#### **2009**

Atelier de recherche OW-AO avec Cie Sound Track, Chaumont  
Atelier de création dans le cadre de A2FF, INJEP, Marly-le-Roi

#### **2008**

workshop au festival Empreintes numériques, Toulouse, France

#### **2007**

workshop à l'ESAC de Pau, France  
Membre du jury pour le Flash Festival, Paris, France  
Membre du jury pour l'Aide à la Création Multimédia Expérimentale d'Arcadi, Paris  
intervention à l'ESAD (arts déco) de Strasbourg, France  
intervention à l'université Paris XII, France

#### **2006**

Membre du jury pour la bourse Pierre Schaeffer de la SCAM, Paris, France  
Membre du jury arts numériques vidéoformes, Clermont-Ferrand, France  
SUFCO, Montpellier, France

#### **2005**

Institut national des télécommunications, siana, Evry, France  
Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, France

#### **2004**

Villette Emergence, Paris, France  
Atelier Arcadi, Ferme du buisson, France

HELP Université, Kuala Lumpur, Malaisie

**2003**

Ecole des Gobelins, département multimédia, Paris, France

Université de Villetaneuse, département multimédia, Ile de France

Rencontre nationales des artistes plasticiens, la Villette, Paris, France

Membre du jury à l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, France

Membre du jury pour le e-magiciens, Valenciennes, France

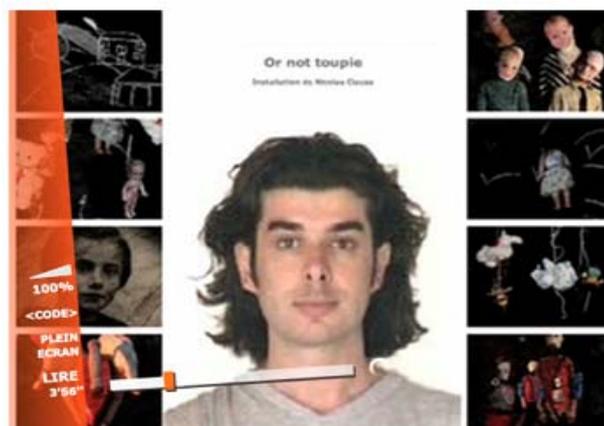
## **REVUE**

### **Sélection d'extraits d'articles de presse Nicolas Clauss**

Plus d'articles de presse sont  
disponibles sur [www.nicolasclauss.com](http://www.nicolasclauss.com)



**Interview vidéo de Nicolas Clauss  
par Michel Reihlac (directeur d'ARTE France Cinéma)**



<http://blogs.arte.tv/ajt/frontUser.do?method=getPost&postId=36170&blogName=ajt>



**« Tableaux interactifs »  
Par Astrid Girardeau – septembre 2008**

« Le médium numérique est formidablement riche, il permet d'utiliser de la vidéo, du son, le geste du spectateur, le temps, le mouvement... », expliquait Nicolas Clauss en 2003. Ce peintre est devenu, depuis huit ans, l'une des figures de l'art numérique, ou plutôt du « tableau interactif ». Du canevas virtuel sur lequel il découpe, assemble et anime photographies, dessins et sons. Depuis 2000, il met ainsi en scène des petites compositions poétiques, intimes et sombres à manipuler dont trente-quatre sont visibles sur le site *Flying Puppet*.

**Astrid Girardeau**

## poptronics



« Nicolas Clauss, un cœur qui bat »  
Par Aude Crispel – mars 2008

« Il voltige sur Internet depuis plus de sept ans sans vouloir en redescendre. Prix de la Création Nouveaux Médias Vidéoformes 2008 (le 23e festival international arts vidéo et nouveaux médias, du 11 au 15 mars à Clermont-Ferrand), Nicolas Clauss est un cas à part de la création numérique. Une approche différente, très poétique, à l'esthétique un brin sordide, proche de celle de Joel-Peter Witkin, qu'on retrouve au cœur d'« *Un Palpitant* », l'œuvre primée par Vidéoformes ».

Aude Crispel



« Nicolas Clauss, des clics pleins d'éclat »  
Par Annick RIVOIRE – janvier 2005

**De l'art si je veux** (2004)

« [...] L'artiste, en résidence à l'Espal (scène conventionnée au Mans), est un peintre aux pinceaux électroniques, qui élabore une oeuvre intimiste, subtile, exigeante, via des modules interactifs qu'il distille sur *Flying Puppet* ou d'autres projets de collaboration ».

Annick Rivoire



« **Somnambules** »  
Par Frédéric Lebas – octobre 2004

**Somnambules** (2003)

« Dans les douze tableaux, les corps en mouvement occupent une place centrale. Ce sont ceux de personnages somnambules, en proie aux expressions corporelles des profondeurs de leurs inconscients. Atmosphérique et en apesanteur, leurs corps sont libres de toutes entraves.

[...] Tous les mouvements ou clics de la souris renvoient à un geste, à un son ou à de nouvelles séries d'images fixes ou animées. Nous devenons provisoirement nous-mêmes chorégraphes. Cette interface, tels les fils du marionnettiste (en s'inspirant de la métaphore de *flyingpuppet*) permet de faire évoluer ces *somnambules* aux étranges rêveries yeux grands ouverts dans leur environnement ».

Frédéric Lebas



« **Flyingpuppet** »  
Par M.B. – octobre 2002

***Flyingpuppet*** (2001-200?)

« *Brushes*, une accumulation de brosses et de pinceaux à la Arman bougeant mécaniquement au gré des mouvements du curseur. Cellos, qui permet à l'internaute de évoluer la silhouette d'un danseur de l'arrière-plan vers le devant de la scène. *Bosch*, un ballet de corps extraits de l'oeuvre du peintre du Nord. Mis en musique par le designer sonore Jean-Jacques Birgé, sur des images du peintre Nicolas Clauss, l'une des oeuvres interactives du site Internet "*Flyingpuppet*" vient de remporter le Prix Spécial Centre Pompidou du Flash festival 2002 ».

M.B.



« **CANARIAS MEDIAFEST 2004** »

Par Angelia Molina – director of Cibert@rt Bilbao Festival

«Nicolas Clauss is a prolific and versatile artist. His work, full of nuances and different genres, travels from the most intimate spaces to social discourse. The origins of this author are found in the two dimensional space of painting, an influence that is obvious in all his work.

His inclusion in the timeless space of the web is a model of multimedia work. Twelve years in painting led him to the search for a new medium. [...]

He discovered the Director programme and the bases of Lingo, as well as their possibilities for expression: the superposition of textures, video manipulation, sound, imaging and interactivity. [...]

In 2001 Clauss created his own website (*flyingpuppet.com*) where all of his works are on display. He is a tireless worker and the sheer amount of works will surprise visitors to his website. He admits that the web provides him with contacts, helps with distribution and allows collaboration similar to cinematographic interactive co-writing.

The works of Nicolas Clauss mix contemporary dance, music, painting, flash animation, cinema and photography. He states, "*my work is made by me and by the spectators*" and "*I supply the co-ordinates and induce the final effect obtained*". All his work is effectively governed by interactivity. They are works in which a great sensitivity and a great commitment to rife stand out. In all his work the different media are subordinate to the behaviour of the piece and to the author's discourse. It is a hybridisation of disciplines and genres that create a universe of emotions, reinforced by the presence that the author gives to the music and the soundtrack of the piece. [...]

Clauss depicts everything he imagines and sees. He enters into what is human and gives it voice. He uses the web to create a poetic machine from which he demands freedom».

Angelina Molina

D'autres articles sont disponibles sur le site [www.nicolasclauss.com](http://www.nicolasclauss.com)