

DOSSIER ARTISTIQUE

Nicolas CLAUSS

Sélection d'œuvres
Tableaux interactifs - visuels & sonores
Installations & Projections

**Une partie des œuvres et plus d'informations sont disponibles
sur www.nicolasclauss.com et www.flyingpuppet.com
un dvd promotionnel est disponible sur demande**

SOMMAIRE

Dossier artistique - sélection d'œuvres - 2011-2003

Présentation Nicolas Clauss -----	p.3
<i>Flying puppet</i> - 2001-2011	
Tableaux interactifs et génératifs -----	p4
<i>Terres arbitraires</i> - 2010-2011	
Installation vidéo -----	p5
<i>MMIX</i> – 2010	
Tableaux interactifs et génératifs -----	p7
<i>White Vibes</i> – 2003-2009	
Une installation interactive à l'espace Paul Ricard à Paris -----	p8
<i>Or not toupie suites</i> – 2008	
Une œuvre en ligne pour Arte.tv -----	p9
<i>Bise l'assaut – écluse n°13</i> - 2008	
Une installation visuelle et sonore – avec la musicienne Patricia Dallio Résidence d'artistes autour du Canal de la Marne à la Saône -----	p10
<i>Les musiciens</i> - 2008	
Une projection vidéo aléatoire Résidence - Médiathèque des Mureaux -----	p11
<i>Or not toupie</i> – 2007	
Une installation immersive – résidence étoilée en PACA-----	p12
<i>Un palpitant</i> – 2008 - 2007	
Une œuvre en ligne et une installation immersive Résidence d'artiste à L'espal scène conventionnée du Mans -----	p13
<i>Les portes</i> - 2006	
Une installation interactive à l'espace Paul Ricard à Paris -----	p14
<i>L'ardoise</i> - 2006	
Une installation interactive et immersive Résidence au Collège Jean Bène de Pézenas -----	p15
<i>De l'art si je veux</i> – 2005 - 2004	
Une œuvre en ligne et une installation immersive Résidence d'artiste à L'espal scène conventionnée du Mans -----	p16
<i>Somnambules</i> - 2003	
Une œuvre interactive avec le musicien Jean-Jacques Birgé -----	p17
Curriculum Vitae	
PRIX ET EXPOSITIONS -----	p18

Nicolas Clauss

Nicolas Clauss est «*un peintre aux pinceaux électroniques, qui élabore une œuvre intimiste, subtile, exigeante, via des modules interactifs qu'il distille sur flyingpuppet.com ou d'autres projets de collaboration [...]*» écrit Libération.

Il pose les pinceaux en 2000 pour utiliser principalement les outils des nouveaux médias, avec ses tableaux visuels et sonores d'un nouveau genre et ses installations génératives et interactives.

Son univers plastique est fait de superpositions de textures et de timbres, il y mêle peinture, photographie, vidéo, parole, son et algorithmes. Il s'empare de la matière, la travaille, la triture, la transforme, la détruit et la recompose, repoussant les limites de la peinture.

En utilisant les potentialités des nouvelles technologies ses tableaux impliquent le spectateur/visiteur qui devient acteur de l'œuvre à travers le jeu de l'interactivité.

Nombreuses aussi sont ses œuvres dites «participatives », où l'œuvre est en prise directe avec la réalité d'un territoire ou de publics qui, en apportant leurs contributions, nourrissent le matériau de la création même.

Ses œuvres, pour lesquelles il a reçu plus d'une dizaine de prix, sont présentées et exposées internationalement.

Une partie de son travail est visible en ligne sur **www.nicolasclauss.com**

1 - «**FLYING PUPPET** » 2001-2011

Flying puppet est un ensemble d'œuvres numériques que l'artiste désigne sous le nom de «**tableaux interactifs**».

Ce corpus d'œuvres commencé en 2001 s'enrichit régulièrement de nouvelles pièces. Il est en partie visible sur l'Internet en interaction avec le spectateur ou sous forme d'exposition avec des tableaux génératifs et/ou interactifs.

Il s'agit de pièces courtes mêlant la vidéo, la peinture, la musique, le geste et l'aléatoire que le spectateur peut manipuler à l'aide d'une interface tactile. Les images et les sons, composés par des musiciens invités (en particulier Jean-Jacques Birgé) ou Nicolas Clauss lui-même, évoluent en fonction des mouvements que l'on exécute, formant ainsi une infinité de combinaisons sur lesquelles il ne saura jamais possible de revenir exactement.

Invité à intervenir, le visiteur participe à cet étrange mélange de permanence des tableaux et de l'éphémère des mouvements. On crée et recrée sans cesse un espace proposé.



Capture d'écran *Modified* 2008

- Second Prix Web Art project, Montenegro
- Ciberart Bilbao Honorific Award for the Best Multimedia Project
- ThirdPlaceGallery (SONY) Reward
- Flash Festival Prix Spécial du Centre Pompidou
- Prix SCAM Internet
- Prix Net-Art à la Villette Numérique



Capture d'écran *La photo* - 2005



Capture d'écran *Scalpel* - 2003



Capture d'écran *Blue Han* - 2005



Capture d'écran *Les marcheurs* 2004



Capture d'écran *Penelope* 2002

2 – Terres Arbitraires, installation vidéo, 2010-2011

« *Il nous reste toujours des terres arbitraires* »,
Aimé Césaire (Cadastre, Ode à la Guinée)



Installation septembre 2010 - Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne

Début 2010, avec la complicité de deux jeunes habitants, Nicolas Clauss rencontre de façon informelle de nombreux résidents du quartier des Pyramides à Évry. Chaque rencontre, chaque interaction nourrit une réflexion et alimente un vaste matériau (visuel et sonore) fait d'entretiens, d'ambiances enregistrées, d'images filmées sur le vif ou mises en scène.

Très vite, au court des 6 mois de rencontres et de moments partagés s'imposent la nécessité et l'évidence de ramener le dispositif à l'essentiel : des portraits de jeunes gens, se retrouvant aux pieds des bâtiments, nous regardent. Parallèlement aux temps de partage, l'artiste a collectionné un matériau sonore composé de bribes médiatiques autour de la question des quartiers populaires, de leurs populations et des multiples sujets qui s'y rattachent (emploi/précarité, identité nationale/immigration, insécurité/insécurité sociale, traitement social/pénal, etc..).

Ces bribes de discours, cette rumeur, ce bruit médiatique (provenant de vidéos en ligne, d'extraits radiophoniques et télévisés d'hommes et de femmes politiques, d'éditorialistes cathodiques, de sociologues, d'habitants de quartiers populaires...) sont confrontés aux portraits, en noir et blanc et ralentis, d'une jeunesse dont l'image stéréotypée continue encore et toujours à nourrir les reportages et les journaux télévisés.

Parmi les images, un moniteur diffuse aléatoirement les noms de plus d'un millier de quartiers populaires constituant les 751 zones urbaines sensibles établies par l'Etat français dans ses successives « politiques de la ville ».

L'œuvre ainsi élaborée invite chacun à s'interroger sur ce que l'on a progressivement enfermé dans des termes tels que «jeunes», «quartiers» ou «banlieues».



Prochaines diffusions : après le Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne, l'œuvre sera notamment exposée aux Instants Vidéo (Friche Belle de mai à Marseille), à la Maison Populaire de Montreuil et Condition Publique de Roubaix.

Vidéo de l'installation au Théâtre de l'Agora visible sur
<http://www.dailymotion.com/terresarbitraires>

3 - MMIX – Nicolas CLAUSS - coproduction L'espal/ Le Mans

MMIX* est un ensemble de quatre tableaux interactifs où le geste du visiteur révèle ce qu'il voit et entend. A chaque caresse, sons et images se mêlent créant toujours de nouvelles combinaisons. Un travail qui traverse le réel et l'irréel, entre rêve et conscience, rage et peur, où l'humour et le drame sont cruellement entremêlés, suggérant la dimension tragique de notre réalité.

Ces travaux font partie de la série de tableaux numériques que Nicolas Clauss a commencée en 2001 dans sa galerie virtuelle ***flyingpuppet***.

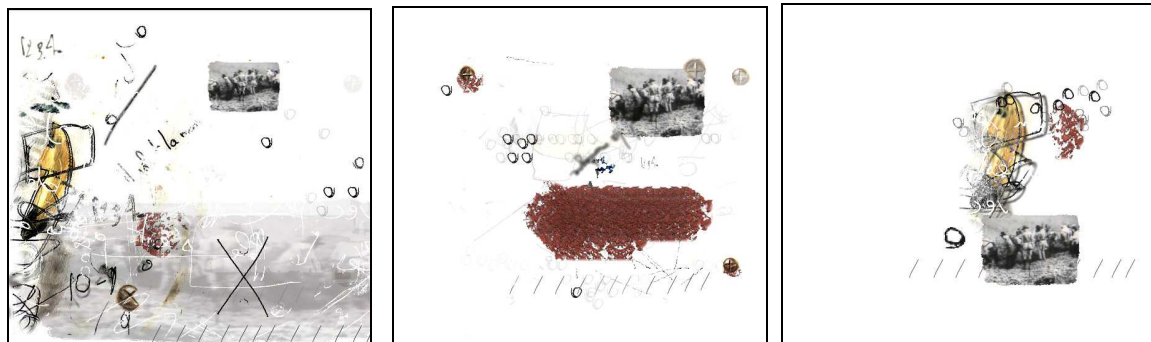
* 2009 en chiffres romains



DISPOSITIF D'EXPOSITION : selon l'espace proposé, ces tableaux peuvent être accrochés ou posés sur des socles. En fonction du choix de présentation dans l'espace proposé, le son est diffusé au casque ou par 2 enceintes dissimulées face aux spectateurs.

MMIX a notamment été présenté au Centre Pompidou dans le cadre de Pecha Kucha, au Japan Media Art Festival (Tokyo), au festival Filmwinter (Stuttgart) et dans l'exposition Touch Interactive 2011, The Public (West Bromwich).

4 - Installation « *Triptyque White Vibes* » 2003/2009



Dans *White vibes* l'artiste revient à son lien à la peinture, la confrontant au mouvement, à l'interactivité et au son.

L'installation est un triptyque de tableaux interactifs manipulés chacun par un spectateur. Les images et les sons évoluent en fonction de leurs mouvements à la souris, formant ainsi une infinité de combinaisons sur lesquelles il ne sera jamais possible de revenir exactement.

Invités à intervenir, les spectateurs participent à cet étrange mélange de permanence des tableaux et d'éphémère des mouvements. Ensemble, ils créent et recréent sans cesse l'espace sonore et visuel. Parallèlement à l'interaction de chacun avec le tableau qu'il manipule, se crée un lien entre les trois spectateurs.

Dispositif:

L'installation consiste en un triptyque de trois tableaux interactifs et indépendants que les spectateurs/utilisateurs manipulent à l'aide de surfaces tactiles. Les environnements sonores interactifs de chaque tableau se complètent et se répondent pour former un environnement unique qui permet, au-delà de l'interaction utilisateur/machine, une interactivité entre les utilisateurs. Les quatre enceintes sont disposées aux quatre coins de l'espace et en hauteur.

Cette exposition a notamment été présentée à Kuala Lumpur (Malaisie) en 2005 et à Citysonics (Mons/Belgique) en 2009

5 - «**OR NOT TOUPIE SUITES**», *web* 2009

coproduction ZINC-Friche la Belle de mai & Unité de production Arte Cinéma

L'œuvre en ligne est constituée d'un ensemble de 5 tableaux interactifs visibles **sur le site Arte.tv à partir de mai 2009**.

Pour l'œuvre en ligne, **Or not toupie suites** : ARTE.tv



Extraits de l'installation Or not toupie - 2007

Ce travail a été élaboré à partir du même matériau que *Or not toupie* (**voir plus bas**). Il ne s'agit pas d'une adaptation ou de la reformulation d'une œuvre mais plutôt de deux œuvres indépendantes traitant du même sujet et dont les formes sont différentes et complémentaires : l'une (*Or not toupie*) est une expérience collective et immersive, l'autre (*Or not toupie suites*) privilégie un rapport intime avec l'internaute. La première est générative quand la seconde est interactive.

Ce n'est pas seulement le regard qui est à l'œuvre mais le geste. C'est le geste qui dévoile l'œuvre. Les mouvements de souris révèlent ou modifient les images et les sons. La musique comme l'image ne sont jamais linéaires, elles sont interactives, faites d'éléments indépendants qui se superposent, réagissent aux mouvements de la souris et répondent à des lois aléatoires.

Tout change au gré des gestes du spectateur. C'est l'interactivité qui permet à l'internaute de s'approprier l'œuvre, la faisant vivre à son rythme.

Au final, c'est l'intervention du spectateur internaute et les comportements aléatoires du programme qui donnent vie à l'œuvre.



Capture d'écran de *Or not toupie suites* - 2009

6 - « **BISE L'ASSAULT, ÉCLUSE N°13** » 2008

avec **Patricia Dallio-compositrice**

Réalisé en résidence le long du Canal de la Marne à la Saône.

Une co-production SoundTrack - Arts vivants 52 en collaboration avec la Niche – association le Chien à Plumes, l'Hôtel du Lac de Villegusien et la DDE/VNF



Capture d'écran de l'installation



Capture d'écran de l'installation

Bise l'assaut, écluse n°13 est un tableau vidéo sonore et aléatoire réalisé autour du Canal de la Marne à la Saône, lors d'une résidence d'artiste de **Nicolas Clauss** avec la musicienne **Patricia Dallio** dans le cadre du **festival Effet Papillon** initié par Arts Vivants 52.

Durant la période de résidence, un matériau visuel et sonore a été constitué à partir d'interviews, d'enregistrements de bruits, sons et images des rencontres avec les mariniers en transit sur le Canal.

Moments suspendus entre deux écluses, ces recueils de paroles et d'images sont les matières premières (à la construction) d'une installation et d'une performance visuelle et sonore.



Capture d'écran de l'installation



Capture d'écran de l'installation



Durant la résidence, les deux artistes ont parcouru une partie du Canal de la Marne à la Saône, à bord de péniches avec les habitants de l'eau, les mariniers.

La vidéo projection sur un grand écran (3 m x 1,20 m) recrée des ambiances : des formes abstraites et géométriques évoquent des paysages chancelants. Les spectateurs sont immergés dans un environnement minéral et organique (pierre, eau, tôle, fer, végétation...) où défilent les images du territoire filmé par l'artiste depuis les péniches et les écluses.

Au fil de la rencontre avec l'environnement et avec les mariniers et les éclusiers, **Nicolas Clauss et Patricia Dallio juxtaposent leurs visions poétique du canal au quotidien de ceux qui le font vivre.**

Cette installation est accompagnée de **micros concerts** pour clavier et capteurs. Il s'agit de pièces courtes pour 5 spectateurs sur le thème du canal interprétées par la musicienne Patricia Dallio.

7 - « **LES MUSICIENS** » 2008

Coproduction : la médiathèque de la Ville des Mureaux –Ile de France



Les musiciens est une œuvre vidéo générative et aléatoire où les images défilent en créant un jeu de miroirs.

Cette œuvre vidéo aléatoire a été créée après une période de résidence d'artiste avec des jeunes habitants des Mureaux, en Région Parisienne, dans le quartier des Musiciens.

Ce quartier est parcouru par des rues portant des noms de musiciens classiques.

Le matériau de l'œuvre est basé sur une multitude de courts plans vidéo filmés par les jeunes (habitants en interaction) dirigés par Nicolas Clauss lors d'ateliers.

C'est leurs propres regards qui captent leur environnement proche et qui constituent le matériau visuel de l'œuvre.

Les images sont associées aléatoirement à des boucles sonores retravaillées à partir d'extraits de musique classique, celle des musiciens qui ont donné leur nom aux rues du quartier.

C'est une partie de ce matériau vidéo et sonore qui se déroule de façon aléatoire devant le spectateur. Deux images distinctes qui se confrontent dans un jeu de miroir.

8 – Installation «**OR NOT TOUPIE**» 2007

coproduction ZINC-Friche la Belle de mai & Unité de production Arte Cinéma

Or not toupie est une installation générative qui explore le fil qui relie l'adulte à son enfance.

Des publics différents, une centaine de personnes, enfants et adultes, ont été rencontrés et sollicités durant une période de résidence autour des questions :

Qu'est-ce qu'un enfant ? Qu'est-ce qu'un adulte ? Quels liens entretenons-nous avec ces deux dimensions ? Comment s'articulent-elles ?

A partir de ces rencontres, l'artiste a constitué un matériau visuel et sonore, au moyen d'entretiens enregistrés, mais aussi de dessins, photos, témoignages, saynètes vidéo... que lui ont servi pour la création de l'œuvre finale.



Exemple de contribution, à Apt avec deux enfants de 9 et 10 ans, une improvisation avec des masques et des papiers journaux (saynète vidéo).

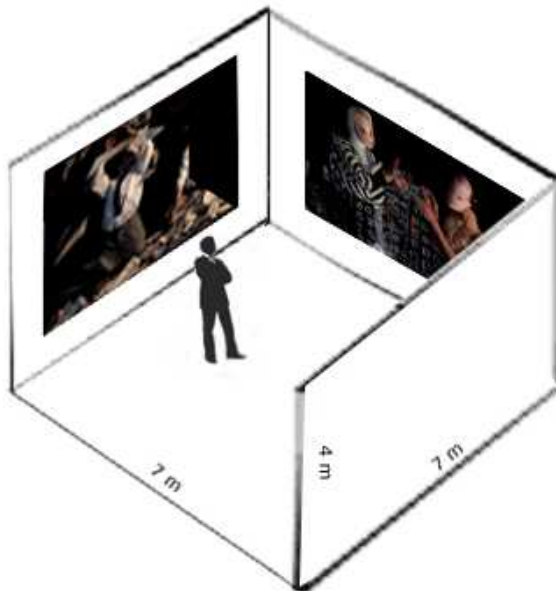


Schéma de l'installation

L'installation est une œuvre immersive dont les images et les sons se déploient devant nous selon un mode aléatoire. Le dispositif consiste en une boîte noire de 7 m de côté et de 4 m de haut, où se dressent 3 larges écrans (4 x 3 mètres) disposés en U.

Les images projetées sur les écrans sont envoyées par 3 ordinateurs en réseau. Les mêmes ordinateurs envoient des sons, des ambiances musicales aléatoires, sur 6 sorties son, encerclant ainsi le spectateur.

La « bande son » est générative. Elle se compose de musique aléatoire, d'ambiances sonores liées au monde des adultes et à l'enfance, de bribes radiophoniques et surtout d'extraits de témoignages des participants.

Les spectateurs sont immergés dans un flux d'images et de bribes de paroles qui les placent face à eux-mêmes, aux enfants qu'ils étaient, aux adultes qu'ils sont devenus.

Les publics participant ont été rencontrés durant une période de résidence étalée sur l'année 2007, dans plusieurs lieux partenaires

Pour les résidences et l'installation d'*Or not toupie* :

Zinc-ECM à la Friche la Belle de mai de Marseille, en coproduction avec le Système Friche Théâtre de Marseille, la MJC d'Apt, la Cité du Livre d'Aix-en-Provence, la Gare Coustellet de Maubec, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DICREAM)

9 - «UN PALPITANT» 2006

Réalisé dans le cadre d'une résidence d'artiste à l'@telier multimédia de L'espal au Mans

Avec le soutien de la Ville du Mans, du Conseil Général de la Sarthe, de la Région Pays de la Loire et du Ministère de la Culture et de la Communication

Prix Vidéoformes de la Création nouveaux médias 2008



Captures d'écran d'Un palpitant - extraites

Un palpitant est né de la rencontre entre deux générations :

Un groupe d'adolescents et des personnes âgées rencontrés dans différents contextes (maison de retraites, cliniques, foyers, domiciles...). On y parle de l'amour, de la vieillesse et de la mort. Au travers ces tableaux, Nicolas Clauss propose de suivre des regards, des vies, des intimités, d'aller au-delà des tabous.



Captures d'écrans des 9 tableaux d'Un palpitant

L'œuvre est constituée de 9 tableaux interactifs, visibles sur écrans plats ou projetés sur grands écrans, elle se décline en un parcours d'installations composé de 9 espaces où déambulent les spectateurs. Chaque espace de projection est agrémenté d'un mobilier minimal et plonge le spectateur dans l'ambiance de la rencontre qui a vu naître le matériau de l'installation.



Extraits de l'installation Un palpitant à L'espal (détails) - 2007

10 - «**LES PORTES**» 2006

avec Jean-Jacques Birgé cocréateur



Extraits de l'installation *Les portes* - l'Espace Paul Ricard – Paris 2006

Trois portes sans serrure, posées dans un espace décroissant et vide.

Le principe est simple : il suffit d'ouvrir une porte pour s'emparer de l'œuvre. En jouant sur le degré d'ouverture, le spectateur déclenche et module les sons et les images sur l'écran placé au-delà du seuil.

Cette installation transforme le visiteur en «acteur».

Acteur de mondes imaginaires qui s'offrent à lui mais qu'il contraint au gré de ses fantasmes et d'un rythme qui lui est propre. La bascule n'est jamais loin entre le visiteur actif et le voyeur qui se laisse emporter par des images insolites : des corps nus qui défilent et se touchent, de grandes bouches et des yeux qui roulent, des dents qui grincent, des petits hommes mystérieux qui soudainement sortent de nulle part...

Tour à tour enfant, attiré par ce qui se cache derrière la porte, adulte, projeté dans une sarabande d'images et de sons qu'il se réapproprie pour leur donner un sens, le spectateur peut être tenté de refermer la porte lorsque des flammes envahissent l'espace et que la représentation de l'enfer le porte un peu trop loin sur le chemin de sa vie.



Captures d'écran de l'œuvre

**Une coproduction A.P.R.E. /
ARCADI - Région Ile de France /
avec le concours du Ministère de
la Culture et de la Communication
(DICREAM)**

**Avec le soutien de la Société
civile des auteurs multimédia
(SCAM, bourses d'aide à l'art
numérique), de la SACEM, du
Cube à Issy-les-Moulineaux et de
l'espace Paul Ricard à Paris**

11 - «L'ARDOISE» 2006

Réalisée dans le cadre d'une résidence d'artiste au Collège Jean Bène de Pézenas, *L'ardoise* est une installation immersive et interactive.

Cette installation, pour un écran de 6 mètres de large, est une œuvre interactive où les images et les sons s'affichent et s'effacent au gré des mouvements des spectateurs dans la salle grâce à un dispositif (interactif) de capteurs de chaleur.



Capture d'écran de l'installation *L'ardoise* - 2006

Au travers de dessins et d'entretiens enregistrés, près de 300 jeunes adolescents ont exprimé leurs visions du monde. Comme un peintre le ferait avec les couleurs de sa palette, Nicolas Clauss piochent dans ces fragments pour créer la fresque *L'ardoise*.



Capture d'écran de l'installation *L'ardoise* - 2006

La musique interactive et aléatoire a été composée à partir d'enregistrements de jeunes musiciens du Lycée Jean Moulin.

Soutenue par le Conseil Général de l'Hérault, la direction des politiques culturelles locales, en partenariat avec la DRAC Languedoc-Roussillon, l'Inspection Académique et le Rectorat.

12 - «**DE L'ART SI JE VEUX**» 2005 - Nicolas Clauss

Réalisé en résidence avec des adolescents, à l'@telier multimédia de L'Espal au Mans



Capture d'écran des tableaux interactifs - 2005

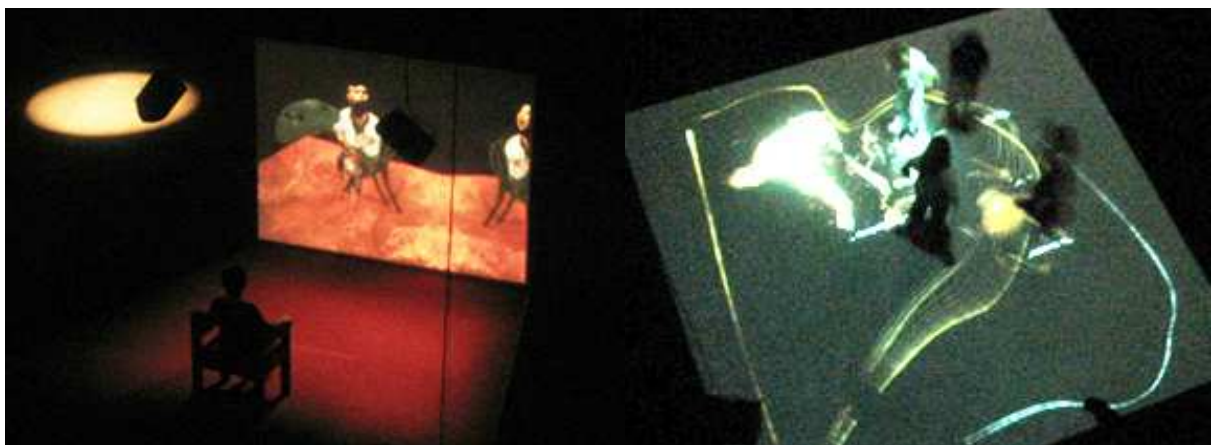
« Peut-on initier les enfants ou adolescents des "quartiers" à l'art moderne et contemporain ? De l'art si je veux, le projet multimédia de Nicolas Clauss, répond «oui » d'une façon aussi spectaculaire que somptueuse. On y verra, dans des tableaux interactifs, animés sur leur écran par les spectateurs eux-mêmes, comment des oeuvres d'accès a priori aussi difficile que celles de Marcel Duchamp, le père du ready made, d'Edvard Munch, l'auteur du Cri, parangon de l'expressionnisme, ou de Francis Bacon et ses visages au cubisme tourmenté, ont pu inspirer les expériences visuelles ou

sonores les plus vivantes à de jeunes néophytes en rien intimidés par le prestige de leur sujet.

A l'origine ce sont les rencontres spontanées avec les jeunes dans ce lieu de culture multiple qu'est l'Espal, et les séances de travail où étaient mis à leur disposition caméras vidéos, appareils numériques et autres moyens d'enregistrement, qui ont fourni à Nicolas Clauss, peintre rompu à la programmation, la matière des magnifiques mises en scène où, revisitant l'esprit et le style de chaque artiste, il réussit, par la magie des technologies nouvelles, à intégrer tous les modes d'approche du réel ou de l'imaginaire : peinture et photographie, image fixe et image mobile, parole et écriture.

Du sujet de départ aux divers modes de son exploration, l'essentiel a été choisi par les participants, mais c'est le talent du metteur en scène, catalyseur de l'expérience, qui a permis, par sampling, collage ou incrustation, de donner une forme plastique définitive à ces images d'un nouveau genre qui dépassent, par leur complexe étrangeté, les catégories traditionnelles de la peinture et du cinéma ».

Laurent Danchin - Ecrivain, Critique d'art, représentant français de la revue "Raw Vision" et commissaire d'exposition



Extraits de l'installations à L'Espal- 2006 - spectateur sur un fauteuil interactif et spectateurs se déplaçant dans l'image interactive sur un tapis sensible

Coproduction L'Espal-scène conventionnée-Le Mans, avec le soutien de la Ville du Mans, Le Conseil Général de la Sarthe, La Région du Pays de la Loire et le Ministère de la Culture.

13 - «**SOMNAMBULES**» 2003

avec Jean-Jacques Birgé – cocréateur
et Didier Sihol – danseur

SOMNAMBULES est un spectacle chorégraphique et interactif en douze tableaux avec préludes. Il réunit la danse contact, la peinture, la vidéo et la musique. Il est présenté au public sous forme de projections sur grands écrans en interaction avec les spectateurs.

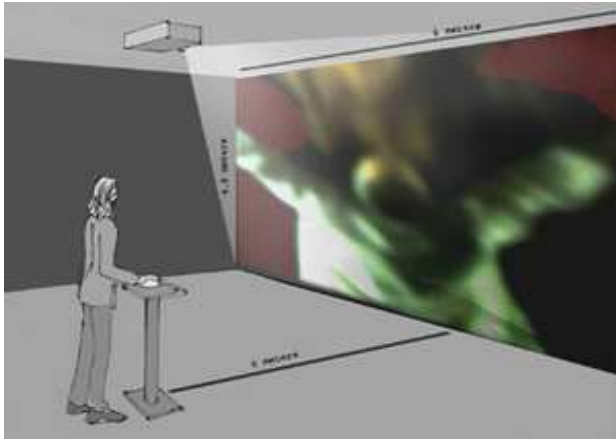


Schéma de la projection *Somnambules* - 2003



Les mouvements filmés des danseurs s'inscrivent dans des décors construits à partir d'éléments peints, jouant avec la matière et la transparence. La musique, interactive, est composée en fonction des émotions qu'elle renouvelle à l'infini, dans sa confrontation aux images. **L'interactivité, tant plastique que musicale, place l'utilisateur au cœur de la chorégraphie.**

Chorégraphie interactive
L'étrange voyage

Tirez les rideaux, montez le son, et installez-vous confortablement. Vous êtes maintenant prêts à rentrer dans l'univers chorégraphique virtuel que nous ont concocté Didier Sihol, Nicolas Clauss, et Jean-Jacques Birgé.

Somnambules est un « spectacle chorégraphique et interactif en 12 tableaux et leurs préludes pour l'internet. Il réunit la danse contact, la peinture, la vidéo et la musique ». Autrement dit, une véritable œuvre comme il en existe encore très peu sur la toile. Celle-ci demande en plus la participation active de l'internaute qui, d'un clic ou d'un simple déplacement de souris, va induire des changements dans l'image ou dans les gestes. La chorégraphie, tantôt centrée sur les mains, tantôt sur le buste ou le corps entier, évolue dans un univers plastique sombre et coloré à la fois, soutenue par une



musique mouvante. *Somnambules*, avec ses bribes de corps, de décors et d'espaces, ses éléments scénographiques (poupées à la Hans Belmeer, par exemple) nous entraîne dans un véritable voyage poétique de l'étrange. L'œuvre a reçu de nombreux prix, dont celui décerné par la SACD pour la création interactive en 2004. Une expérience à visiter absolument, sans modération.

<http://www.somnambules.net>
richesse visuelle/sonore : *****
interactivité : *****
information : ***

article paru sur le magazine *Danser*, février 2005

Somnambules a reçu les prix suivants :

- Prix Ars Electronica, Honorary Mention 2004
- 1er Prix Net Art France Telecom R&D, Festival Art Rock de Saint-Brieuc 2004
- Vidéoformes Prix de la Création Nouveaux Médias
- Prix SACD de la Création Interactive 2004
- Prix Spécial du Jury, Seoul Film and Net Festival

Curriculum Vitae

Sélection d'expositions personnelles

Expositions solos

2011

Terres Arbitraires, Maison Populaire de Montreuil
Terres Arbitraires, Instants vidéo, Marseille

2010

Terres Arbitraires, L'Agora-Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne, France
White Vibes, CAC George Brassens, Mantes La Jolie, France
Tableaux interactifs Flyingpuppet, Centre Bellegarde, Toulouse, France

2009

Tableaux interactifs Flyingpuppet, L'Agora-Scène Nationale d'Evry, France
Or not toupie, Installation, Maison des Métallos, Paris, France

2008

Bise l'Assaut, Ecluse n°13, avec Patricia Dallio, La Niche, Villegusien, France
Or not toupie, Installation, la Gare Coustellet, France
Or not toupie, Installation, MJC, Apt, France
Or not toupie, Installation, Cité du livre, Aix-en-Provence, France

2007

Or not toupie, Installation, La Friche la Belle de mai, Marseille, France
De l'art si je veux, Installation, Espace Lejeune, Compiègne, France
Un Palpitant, Installation, MDA, Mérignac, France
Un Palpitant, Installation, Espal, Le Mans, France

2006

L'Ardoise, Installation, ECM Trencavel, Béziers, France
L'Ardoise, Installation, Chapelle St Dominique, Mende, France
De l'art si je veux, installations, Carré des Jalles, Saint Médard en Jalles, France

2005

Museo Tamao, Mexico City, Mexique
De l'art si je veux, installations avec Jean-Noël Montagné, Espal, Le Mans, France
Festival Nemo (mini rétrospective Clauss-Birgé), Forum des images, Paris, France

2004

White Vibes, installation triptyque, Kuala Lumpur, Malaisie
Média-Cités / Carré des Jalles, Saint Médard en Jalles, France
Rétrospective, Ciber@rt Bilbao, Espagne

1999

Galerie Arnoux, Paris, France
Sydney Art Theater, Sydney, Australie
The Beatty Gallery, Sydney, Australie
Installation à l'Espace culturel du prieuré, Maule, France

1998

Centre Culturel Français (catalogue), Séoul, Corée
Seoul International Art Fair, Seoul Art Center, Corée

1996

Centre Culturel Français (catalogue), Séoul, Corée
Crawford Gallery, Sydney, Australie

1992

Galerie Sully, Rosny-sur-Seine, France

Expositions collectives

2011

MMIX, Rencontres de l'Orme, Marseille
MMIX, FilmWinter, Stuttgart, Allemagne
All together, Touch Interactive 2011, The Public, West Bromwich, Royaume Uni

Or not toupie suites, INTERACTION[S], La Draille, Mende
Exposition du tableau All together - dans le cadre du circuit éclectique #6 - L'Agora, scène nationale d'Evry-Essonnes, France

Exposition du tableau All together - "la città ideale" par Cantiere Corpo Luogo, Forte Marghera-Venise, Italie

Exposition de l'œuvre MMIX au Japan Media Art Festival, National Art Center, Tokyo
2009

Installation tryptique White Vibes à Citysonics, Mons, Belgique

Exposition tableau Side Effects à FAD, Festival de Arte Digital, Belo Horizonte, Brésil
2008

Un palpitant installation, Vidéoformes, Clermont-Ferrand, France

Exposition de collages, Espace Zoomy, Apt, France

2007

Exposition "NetSpace: Journey into Net Art" au MAXXI - National Museum of the XXI, Rome

2006

Seoul Media Art Biennale, Seoul Art Museum, Corée

Ars Virtua Gallery, Turbulence.org, New-York, US

Festival Confluencias, Madrid, Espagne

Installation LesPortes, Espace Paul Ricard, Paris, France

BananaRam, Ancona, Italie

Galerie Pascal VanHoecke, Paris, France

DiVA, New York, US

Vidéoformes, Clermont-Ferrand, France

Art Tech Media 06, Espagne

Stuttgart FilmWinter, Allemagne

Camargo Cibernetico, Espagne

Premiers Plans Festival d'Angers, France

Le Cube + la Fnac digitale, Paris, France

2005

Reactivate, Art gallery of South Australia, Adelaide

Media Art Festival Friesland (MAFF), Pays-Bas

Bis repetita placent, Rurart, Rouille, France

FILE 2005, Sao Paulo, Brésil

Poetry is not over, online Batofar

FILE 2005, Rio, Venezuela

Confluencias, Université de Huelva, Espagne

DiVA, Paris, France

new sounds new visuals, le Cube, Issy-Les-Moulineux, France

Galerie Paris Sud, France

Chico.art.net, California State University, US

HZ NET GALLERY, curateur Sachiko Hayashi, Japan

404 International Festival of Electronic Art, Rosario, Argentine

Media Art Festival Friesland (MAFF), Pays-Bas.

2004

Japan Media Arts Festival, Tokyo, Japan

Stuttgart FilmWinter, Allemagne

Gametime, Melbourne, Australie

MAEM 2004, Madrid, Espagne

Ars Electronica Center, Linz, Allemagne

FILE 2004, Sao Paulo, Brazil

CanariaMediaFest, Las Palmas de Gran Canaria, Canary Islands

Microwave Festival, Hong KongArs Numerica, Montbéliard, France

Yeah Heard, Rhizome, New York, US

Vidéoformes, Clermont-Ferrand, France

Festival Nemo, Forum des images, Paris, France

2003

Installation à Boston Center for the Arts, US
File, Sao Paulo Brésil
Senef, Séoul, Corée du sud
Sundance Festival, Lake City, US
Mad'03, Espagne
Vidéoformes, Clermont-Ferrand, France
FIFI, Paris, France

2002

Violens Festival Tabor, République Tchèque,
Liberarti, biennale de Liverpool, Angleterre
Net-Art Open Exhibition, Istanbul Contemporary Art Museum, Turkey
ATHICA, Athens Institute of Contemporary Art, USA
PlayTime, Villette Numérique, Paris, France
Free Manifesta, MANIFESTA 4, Biennale Européenne d'Art Contemporain
Mirror at the bottom, Artists portraying themselves, GER, US
SoftForm, Propeller Gallery, Toronto, Canada
VIPER Internationales Festival für Film Video und neue Medien, Basel, Allemagne
Hexa Media Art Festival, International Media Art Biennale, Séoul, Corée du Sud

1999 – 1991 (peintures)

Galerie Arnoux, Paris, France
Gana Art Center, Séoul, Corée
Savah Gallery, Sydney, Australie
The Beatty Gallery, Sydney, Australie
Howard Leonard Gallery, Sydney, Australie
Réalités Nouvelles, Grand Palais, Paris, France
CRDC, Rosny-sur-Seine, France
Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Grand Palais, Paris, France
Peintres du Mantois, CRDC, Rosny-sur-Seine, France

Prix et récompenses

Prix Spécial du Centre Pompidou, Flash Festival 2002
Grand Prix du meilleur site Internet 2002 de la SCAM
Prix du concours de Net-art de la Villette Numérique, 2002
Special Prize of Jury, SENEF 2003, Séoul
Récompense Sony, the thirdplace gallery, 2003
Prix de la Création Nouveaux Médias Vidéoformes, Clermont-Ferrand, 2004
Prix Ars Electronica 2004 Honorary Mention (Net Vision), Linz, Autriche
Ciberart Bilbao 2004 Honorary Award for the Best Multimedia Project
Prix SACD 2004 de la Création Interactive
1er Prix France Télécom R&D, Art Rock Festival, 2004
Prix WebArt, Monténégro, 2004
Prix de la Création Nouveaux Médias Vidéoformes, Clermont-Ferrand, 2008

Bourses...

Bourse d'aide à l'art numérique de la SCAM, 2005
Aide à la création numérique Arcadi, 2005
Dicream, 2003-2007
Aide à la création numérique Thécif, 2003

Performances, conférences, présentations...

2011

Table ronde - Pratiques culturelles et nouvelles technologies, Ecole Supérieure d'Art de Clermont-Métropole – Clermont-Ferrand
Présentation de tableaux interactifs par Jean-Michel Frodon, le 61, Paris

2010

Présentation de Terres arbitraires, Rencontres numériques, Maison des métallos, Paris

Conférence de présentation dans le cadre de la Novela, Toulouse, France
Présentation flyingpuppet pour la fête de l'Internet, Saintes, France
Présentation de projets à Pecha Kucha, Centre Pompidou, Paris, France

2009

Présentation/formation à la FFMJC, Paris
Présentation de travaux à la FFMJC, Chatenay Malabry
Table ronde Arts numériques, Festival Longueur d'Ondes, Le Quartz, Brest, France
Présentation de *La Devèze* à la MJC Trencavel
Présentation tableau *all together* à la Cantine pour le lancement de Digitalarti, Paris
Présentation d'oeuvres au 104 dans le cadre de EL MUNDO PASTA UNICA ?, Paris
Rédacteur en chef invité par poptronics pour la radio popsonics, Mons, Belgique
Lancement d'Or not toupie suites pour Arte.tv à la Maison des métallos, Paris, France
Atelier de création dans le cadre de A2FF, INJEP, Marly-le-Roi, France
Conférence aux Rewics 2009, Charleroi, Belgique
Conférence/rencontre au festival du film court de Castres, France
Atelier de recherche OW-AO avec Cie Sound Track, Chaumont, France
Artist of the month de Digitalarti, Paris, France

2008

Performance avec Jean-Jacques Birgé, WormHoles 2 à l'Échangeur, Bagnolet, France
Performance avec Jean-Jacques Birgé à la Comète 347, Paris, France
Présentation, Maison des Métallos, Paris, France
Performance au festival Empreintes numériques, Toulouse, France

2007

Rencontres d'acteurs FFMJC, Poitiers, France
Premiers Plans Festival d'Angers, France
Zinc, Friche la belle de mai, Marseille, France
Concert projection au Triton (Jean-Jacques Birgé/Etienne Brunet/Eric Echampard), Paris

2006

Espal, Le Mans, France
Seoul Media Art Biennale, Corée
ECM La Dr@ille, Mende, France
Carré des Jalles, Saint-Médard en Jalles, France
Rencontre nationale des Espaces Culture Multimédia, Mains d'oeuvres, Saint-Ouen, France
Kawenga, Montpellier, France
Camargo Cibernetico, Espagne
La Friche Belle de mai, Marseille, France
Le Triton, Les Lilas, Paris, France

2005

Barakason, Rezé, France
Museo Tamayo, Mexico
Periode 01, "la révolution de l'art numérique dans les arts", Nîmes, France
Rencontres régionales de l'éducation artistique à l'image, Montpellier, France
Colloque Les écritures d'écrans, MMSH, Aix-en-Provence, France

2004

Festival Cinéma Méditerranéen, Montpellier, France
CanariasMediaFest, festival international vidéo et multimédia des Îles Canaries
SACD, Paris, France
Festival NémO, Paris, France
HELP Université, Kuala Lumpur, Malaisie

2003

38emes Rugissants, performance-concert, Grenoble, France
Le cube, Issy-Les-Moulineaux, France
Cité du livre, Aix-en-Provence, France
Média-Cité, Bordeaux, France

2002

Villette Emergence, la Villette, Paris, France
Numer02, Centre Pompidou, Paris, France

Forum Arts Numériques, DAK'ART, Biennale de l'Art Africain Contemporain, Sénégal
E-magiciens, Valenciennes, France

2001

Prix Mobius, BNF, Paris, France

Cinéma de Demain, "animation et musique", Centre Pompidou, Paris, France

Who's next, Espace Centre Pompidou - Cinéma de Demain, Paris, France

Workshop, cours, jury...

2010

Workshop « le spectateur à l'œuvre » Centre Bellegarde, Toulouse, France

2008

Workshop au festival Empreintes numériques, Toulouse, France

2007

Workshop à l'ESAC de Pau, France

Membre du jury pour le Flash Festival, Paris, France

Membre du jury pour l'Aide à la Création Multimédia Expérimentale d'Arcadi, Paris

Intervention à l'ESAD (arts déco) de Strasbourg, France

Intervention à l'université Paris XII, France

2006

Membre du jury pour la bourse Pierre Schaeffer de la SCAM, Paris, France

Membre du jury arts numériques vidéoformes, Clermont-Ferrand, France

SUFCO, Montpellier, France

2005

Institut national des télécommunications, siana, Evry, France

Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, France

2004

Villette Emergence, Paris, France

Atelier Arcadi, Ferme du buisson, France

HELP Université, Kuala Lumpur, Malaisie

2003

Ecole des Gobelins, département multimédia, Paris, France

Université de Villeneuve, département multimédia, Ile de France

Rencontre nationales des artistes plasticiens, la Villette, Paris, France

Membre du jury à l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, France

Membre du jury pour le e-magiciens, Valenciennes, France